

“Exhortación del alma”

para orquesta sinfónica.

(2014)

Guido Rivera

...a mis abuelos.

-“Exhortación del alma”-

Indicaciones generales:

Partitura transpuesta.

Duración total aproximada de la obra: 9' 40''

ORGANICO:

- 1 Flauta piccolo
- 2 Flautas traversa
- 2 Oboes (más Corno Ingles para el 2do Oboe)
- 2 Clarinete en Bb (más Clarinete Bajo para el 2do Clarinete)
- 2 Fagots
- 4 Cornos en F
- 2 Trompetas en Bb
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 4 Timbales
- Percusión: glockenspiel , tom de pie, gran cassa (o bombo), tambor, crash, bongó, pandereta, lion roar.
- 1 Piano
- Violines 1ros
- Violines 2dos
- Violas
- Violoncellos
- Contrabajos

GLOSARIO:

Maderas

- frull.** Frullatto.
- bisb.** Bisbigliando: trino de color sobre la misma nota.
- ord.** Sonido ordinario.









Cambio progresivo de la velocidad del vibratto.



Digitar alturas aleatorias en el registro grave del instrumento, con predominio de sonido de aire por sobre el sonido tónico.

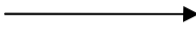
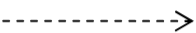



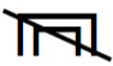

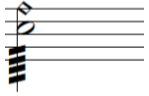

Key clicks. Sonido producido por la percusión de las llaves.

Percusión

-  Baqueta blanda.
-  Baqueta dura.
-  Escobillas
-  Superball.
-  Manos
-  Arco.

-“Exhortación del alma”-

Cuerdas

vib.	Vibrato
M.V	Molto vibrato.
S.V.	Senza vibrato.
	Cambio progresivo de la velocidad del vibrato.
ord.	Posición ordinaria de arco.
S.T.	Sul tasto.
X.P.	Extremo ponticello.
	Cambio progresivo de posición del arco.
c.l.	Col legno.
c.l.b.	Col legno battuto.
	Spazzolato vertical. Movimiento de arco en sentido longitudinal a las cuerdas.
	Aceleración progresiva. Debe ejecutarse dentro del tiempo indicado en el paréntesis.
	Desaceleración progresiva. Debe ejecutarse dentro del tiempo indicado en el paréntesis.
	Semi-scrath. Mucha presión de arco. Se escucha ruido y tono.
P.N.	Presión normal de arco.
	Trino (o trémolo) de mano izq. entre nota pisada y el armónico artificial ubicado a una 4ta o 5ta de distancia, según esté indicado en las notas pequeñas dentro del paréntesis.
	Trémolo de mano derecha (con arco). Mano izquierda mantiene la posición sin trino.
	Trino (o trémolo) de mano izquierda, más trémolo de mano derecha (con arco). Si a continuación se indica un glissando, la nota del trino de mano izquierda debe mantener la misma distancia indicada en las notas pequeñas del paréntesis. Es decir, ambas notas realizan el glissando.

Exhortación del Alma

Guido Rivera (2014)

$\text{♩} = 52$

1 Senza vibrato sempre 2 3 4 5 6 frull. 7

Piccolo

I Flutes

II Oboes

I Clarinets in B \flat

II Bassoon

I Horns in F

II III IV Trumpets in B \flat

I Trombones

II III Tuba

Timpani

Percussion

Piano

$\text{♩} = 52$

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

pp, *p*, *ppp*, *mf*, *f*, *sf*, *ff*, *frull.*, *ord.*, *bouché*, *straight*, *gliss.*, *jeté c.l.*, *cerda con sord.*, *glock*, *g. cassa*, *tambor con bordona*

1

2

8 9 10 11 12 13 14 15

Picc. *ord.* *pp* *bisb.* *p* *p* *p* *p* *p* *gliss.*

Fl. *bisb.* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *gliss.* *ord.*

Ob. *bisb.* *p* *pp* *p* *p* *p* *p* *gliss.* *ord.* *muta en corno inglés*

Cl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *gliss.* *ord.* *muta en Cl bajo en Bb*

Bsn. *Senza vibrato sempre* *pp* *gliss.* *pp* *p* *p* *p* *gliss.* *pp* *mf*

Hns. *bouché* *pp* *mf* *bouché* *pp* *mf* *straight* *sf*

Tpts. *straight* *gliss.* *sf* *gliss.* *sf*

Tbn. *gliss.* *sf* *gliss.* *sf*

Tba. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *pp* *f*

Timp. *gliss.* *pp* *mp* *pp* *pp* *mf* *pp* *mp* *pp* *pp* *f*

Perc. *tambor con bordona* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *crash* *g. cassa* *pp*

Pno. *f*

Vln. I

Vln. II

Vla. *ppp* *ppp* *S.V. X.P. cerda* *ppp* *pp* *S.V. X.P. cerda* *ppp* *pp*

Vc. *senza sord. S.T.* *p* *mp* *S.T.* *mf* *S.T.* *mp* *S.T.* *mf*

Db. *S.T.* *mf* *S.T.* *mf* *S.T.* *mf* *S.T.* *mf*

16 17 18 19 20 21 22 23

Pic. *gliss.* *pp* *pp* *p* *mp* *gliss.* *f*

Fl. *gliss.* *p* *pp* *mp* *mp* *mp* *f*

Ob. *gliss.* *p* *p* *p* *mp* *mp* *f*

Cl. *mf* *pp* *p* *mp* *p* *mp* *f*
muta en Cl en Bb

Bsn. *ord.* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp*

Hns. *pp* *p* *mp* *mp* *p*

Tpts. *gliss.* *p* *p* *p* *szf* *szf* *szf*

Tbn. *mf* *p* *p* *p* *szf* *szf* *szf*

Tba. *gliss.* *mp* *mp* *mp* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Timp. *gliss.* *p* *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *f* *pp* *f* *f*

Perc. *p* *p* *mf* *p* *mf* *f* *f*
bongó
aro tom de pie
pandereta

Pno. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vln. I *senza sord.* *jeé. c.l.* *p* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*
senza sord. *jeté c.l.* *p* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

Vln. II *S.V. (X.P.)* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
senza sord. (X.P.) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*
S.V. (X.P.) *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vla. *pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *mf* *pp* *p* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *mf* *mf*

Db. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

ord. *gliss.* *tr.* *szf* *mf* *pp* *f* *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4

30 31 32 33 34 35

Pic. ord. frull. tr. pp mp pp

Fl. tr. pp p ord. tr. PPP p

Ob. gliss. ppp mp muta en corno inglés

Cl. tr. ppp p ord. tr. gliss. mp

Bsn. ord. tr. gliss. ppp mp p

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. aro tom de pie pandereta f

Pno.

Vln. I cerda X.P. III tr. p gliss. jeté c.l. mf mf mf cerda X.P. p

Vln. II cerda X.P. tr. p gliss. jeté c.l. mf pp mf jeté c.l. mf

Vla. X.P. tr. p gliss. tr. p gliss. p muted spazz. ff

Vc. X.P. tr. p gliss. tr. p gliss. p jeté c.l. ff muted spazz. ff jeté c.l. ff

Db. jeté c.l. ff jeté c.l. ff jeté c.l. ff

36 37 38 39 40

Picc. key clicks (f) ord. jet

Fl. key clicks (f) p pp mp f

Ob. key clicks (f) mp pp mf gliss. gliss. gliss. gliss.

Cl. key clicks (f) pp mp p mp pp frull. ord. gliss. gliss. gliss. gliss.

Bsn. pp mp gliss. gliss. pp mp

Hns.

Tpts.

Tbn. 3 gliss. mf

Tba.

Timp. pp mf gliss. p

Perc. bongó aro tom de pie pandereta crash

Pno.

Vln. I mf mp pp mp pp

Vln. II mf mf mf mf mf mf mf mf mf mf

Vla. pp mp pp mp pp pp

Vc. spazz. jeté c.l. cerda PN ord. gliss. spazz.

Db. jeté c.l. cerda spazz.

6

41 42 43 44 45 46

Picc. (7) jet *f* frull. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* jet ord. *f*

Fl. key clicks (7) *f* frull. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp* jet ord. *f*

Ob. key clicks (7) *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Cl. key clicks (7) *f* muta en Cl bajo en B \flat

Bsn. key clicks (7) *f* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *pp*

Hns. *p* *sfz*

Tpts. senza sord. *p* *sfz*

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. aro tom de pie *f* crash aro tom de pie *ff* g. cassa *f*

Pno.

Vln. I (7) X.P. II gliss. *p* *sf f dim.* (7) X.P. IV gliss. *p*

Vln. II cerda muted *mp* spazz. III *pp* IV

Vla. ord. gliss. *sf f dim.*

Vc. X.P. cerda X.P. *mp* jeté c.1 *f* cerda spazz. *mf*

Db. *ff* *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mp* *mp*

47 48 49 50 51 52 53 54

Picc. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hns. Tpts. Tbn. Tba. Timp. Perc. Pno. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

The musical score is divided into measures 47 through 54. The instruments are arranged as follows:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon.
- Brass:** Horns, Trumpets, Trombones, Tubas.
- Striking Instruments:** Timpani, Percussion, Piano.
- Strings:** Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass.

Key musical features include:

- Glissandos:** Extensive use of glissandos in the Oboe, Violins, and Double Bass parts.
- Trills:** Trills are present in the Violin I and II parts.
- Dynamic Markings:** A wide range of dynamics is used, including *p*, *mp*, *pp*, *mf*, *ppplim*, and *dim.*
- Performance Instructions:** Instructions such as *poco vib.*, *cerda X.P.*, and *S.V.* are included.

Picc. *frull.* *gliss.* *mp* *f non dim* *frull.*
 Fl. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *f non dim*
 Ob. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *f non dim*
 Cl. *frull.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *mp* *f non dim*
 Bsn. *pp* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *gliss.*
 Hns. *mf* *pp* *f* *pp* *sfz*
 Tpts. *gliss.* *pp* *f* *pp* *sfz*
 Tbn. *gliss.* *pp* *f* *pp* *sfz*
 Tba. *gliss.* *p* *f* *pp* *sfz*
 Timp. *gliss.* *mp* *ff* *pp* *f*
 Perc. *f* *mp* *ff* *mp* *mf* *ff* *crash*
 Pno. *X.P.*
 Vln. I *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *X.P.*
 Vln. II *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *X.P.*
 Vla. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *ppp* *jeté c.l.* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp*
 Vc. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *jeté c.l.* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp*
 Db. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *jeté c.l.* *f* *mf* *mp* *p* *f* *mf* *mp* *p* *pp*
cerda ord. *gliss.* *mp* *f* *jeté c.l.* *ff* *jeté c.l.* *ff*

67 68 69 70 71

Pic. *mf* *gliss.* *f* *frull.*

Fl. *ord.* *mf* *f* *frull.*

Ob. *ord.* *mf* *mp* *f* *ff*

Cl. *ord.* *mf* *mf* *f* *ff* *frull.*

Bsn. *mf* *mp* *f* *mf* *ff*

Hns. *mf* *f* *mp* *ff* *bouché*

Tpts. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Tbn. *mp* *mf* *mf* *f* *ff*

Tba. *mp* *mf* *mp* *mf* *ff*

Timp. *mf* *f* *mf* *f* *ff*

Perc. *lion roar* *ff*

Pno. *ff*

Vln. I *ord.* *f* *ff*

Vln. II *ord.* *mf* *f* *ff*

Vla. *ord.* *mf* *f* *ff*

Vc. *cerda ord.* *pp* *ppp* *mp* *mf* *f* *ff*

Db. *cerda ord.* *mp* *mf* *mp* *mf* *f* *ff* *muted*

12 **accel.** 72 73 74 75

Picc. *p* *sfz* *sfz* *p*

ord. *pp* *sfz* *sfz* *p*

Fl. *pp* *sfz* *sfz* *p*

ord. *pp* *sfz* *sfz* *p*

Ob. *pp* *sfz* *sfz ff dim.* *p*

ord. *pp* *sfz* *sfz ff dim.* *p*

Cl. *pp* *sfz* *sfz* *p*

ord. *pp* *sfz* *sfz ff dim.* *p*

Bsn. *pp* *sfz* *sfz* *p*

Hns. *pp* *sfz* *mf* *sfz*

gliss. *sfz* *sfz ff dim.* *sfz ff dim.*

Tpts. *pp* *sfz* *mf* *sfz ff dim.*

senza sord. straight *sfz* *sfz* *mf* *sfz ff dim.*

Tbn. *pp* *sfz* *mf* *sfz ff dim.*

Tba. *pp* *sfz* *mf* *sfz ff dim.*

Timp. *gliss.* *sfz* *mf* *sfz* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Perc. *crash* *p* *sfz* *mf* *sfz* *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Pno. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vln. I *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

ord. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

Vln. II *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

ord. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

Vla. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

ord. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

Vc. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

ord. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

Db. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

ord. *pp* *sfz* *pp* *sfz ff dim.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

pp *pp* *pp* *pp*

ff *ff* *ff* *ff*

poco vib. *poco vib.* *poco vib.* *poco vib.*

ord. 10 *f*

76 77

Picc. *f* 10 *f* 10 *mf*

Fl. *Senza vibrato* *f* ord. *mf*

Ob. *Senza vibrato* *mf* 6 *mf*

Cl. *Senza vibrato* *f* ord. *mf* 6 *mf* 6

Bsn. *f* *mf* 6 *mf* 6 *mf*

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp. *ff* *pp* *ff* 3 *f* *pp* *f* *pp* *f*

Perc. *ff* *mf*

Pno.

Vln. I *(f)dim.*

Vln. II *(mf)dim.* *(f)dim.*

Vla. *(mf)dim.* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

Vc. *(f)dim.* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

Db. *mf* *mf* *mf* *mp* *mp*

(mf)dim.

Picc. *mf* *mf* *mp* *mp*

Fl. *mf* *mp* *mp* *p*

Ob. *mf* *mp* *mp* *p*

Cl. *mf* *mp* *mp* *p*

Bsn. *mp* *p* *p* *p*

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp. *pp* *mf* *p < mf* *mp*

Perc. *mp*

Pno.

Vln. I *(mf) dim.* *(mf) dim.*

Vln. II *(p) dim.* *(pp) dim.*

Vla. *(p) dim.* *mp* *(pp) dim.* *p*

Vc. *(mf) dim.* *mp* *p* *p*

Db. *mp* *p*

(p) dim. *(pp) dim.*

80 ord. 81

Picc. *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Fl. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. *p* *pp* *pp* *pp* *p* *p*

Cl. *p* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bsn. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Hns. *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Tpts. *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Tbn. *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Tba. *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Timp. *pp* *mp* *pp* *mp* *p* *-*

Perc. *-* *-* *-* *-* *-* *-*

Pno. *-* *-* *-* *-* *-* *mp*

Vln. I *(mp)dim.* *(mp)dim.* *-* *-* *-* *-*

Vln. II *(mp)dim.* *divisi jeté c.l.* *f* *gliss.* *f* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vla. *p* *unisoni jeté c.l.* *f* *gliss.* *f* *mf* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Vc. *(mp)dim.* *p* *p* *pp* *pp* *pp*

Db. *p* *jeté c.l.* *f* *3* *mf* *3*

82

Pic. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Fl.

Ob. *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp*

Cl. *p* *p* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Bsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *glock.* *mp* *p* *pp* *ppp* *pp* *p*

Pno. *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *ppp* *ppp*

Vln. I *(p)dim.* *tr.* *pp*

Vln. II *mf* *mp* *mp* *p* *p* *pp*

Vla. *mf* *mp* *mp* *p* *ppp*

Vc. *(p)dim.* *pp* *(pp)dim.* *ppp*

Db. *pp* *pp* *p* *ppp*

83

84

85

86

87 88 89 90 91 92 93 94

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

The score includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass). The woodwinds have melodic lines with trills and slurs, while the strings play sustained notes with various dynamics and performance markings.

Dynamic markings: *mp*, *p*, *ppp*, *dim.*

Performance markings: *tr*, *10*, *6*, *3*, *5*, *unisoni*, *poco vib.*, *cerda con sord.*, *X.P.*

95 (7) 96 (7) 97 (7)

Picc. *p* *pp* *ppp*

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *ppp*

Bsn. *p* *pp*

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc. *p* *pp* *ppp*

Pno. *mp* *p* *pp* *ppp*

Vln. I *divisi* *jeté c.l. unisoni* *mf* *gliss.* *mp* *p* *pp*

Vln. II *c.l.b.* *jeté c.l.* *gliss.* *mp* *p* *pp*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

14

98 99 100 101 102 103

Pic.

Fl.

Ob.

Cl. *muta en CI bajo en Bb*

Bsn.

Hns.

Tpts.

Tbn.

Tba.

Timp.

Perc.

Pno.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cerda poco vib con sord. x.p.

p *pp* *ppp*

gliss.

jeté c.l.

c.l.b.

tr

6

10

7

3

11(d)

III

II(d)

rall. ----- ♩ = 52

105 106 107 108 109 110 111

Pic. Fl. Ob. Cl. Bsn. Hns. Tpts. Tbn. Tba. Timp. Perc. Pno.

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Db.

unisono cerda con sord. poco vib. X.P. divisi senza sord. jeté c.l. gliss. unisoni cerda S.V. ord. legatto sempre

112 113 114 115 116 117

Picc. *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p*

Fl. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Ob. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Cl. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Bsn. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Hns. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Tpts. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Tbn. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Tba. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Timp. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Perc. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Pno. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Vln. I *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p* *pp<p*

Vln. II *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Vla. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Vc. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

Db. *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp* *pp<mp*

legatto sempre

s.v. ord. cerda legatto sempre

(s.v.) ord. cerda legatto sempre

ord. (s.v.) cerda legatto sempre

s.v. ord. legatto sempre

(s.v.) ord. legatto sempre

This page contains the musical score for measures 118 through 122. The score is arranged in a standard orchestral layout with parts for the following instruments:

- Piccolo (Picc.)
- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Horn I (Hns. 1)
- Horn II (Hns. 2)
- Trumpet I (Tpts. 1)
- Trumpet II (Tpts. 2)
- Trombone I (Tbn. 1)
- Trombone II (Tbn. 2)
- Tuba (Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion (Perc.)
- Piano (Pno.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Db.)

The score features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, and *frull.* (for *frullando*). It also includes articulation marks like accents and slurs, as well as performance instructions like *gliss.* (glissando) and *ord.* (order). The measures are numbered 118, 119, 120, 121, and 122 at the top of the page.

123 124 125 126 127 128

Pic. *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* >

Fl. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Ob. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Cl. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Bsn. *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Hns. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Tpts. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Tbn. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Tba. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Timp. Perc. Pno.

Vln. I *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* >

Vln. II *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* > *pp* < *p* >

Vla. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Vc. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >

Db. *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* > *pp* < *mp* >