

“Imaginario de un niño”

Cuatro fábulas y una pieza para Contrabajo solo

Guido Rivera

I - Siquiera un son

II - Basto

III - Imaginario de un niño

IV - Curioso cuento de hadas

V - Vasto

(2013-2014)

GLOSARIO

La partitura está transpuesta. Las aclaraciones de resultantes están escritas en alturas reales.

The score is transposed. The resulting clarifications are written in real sounds.

SÍMBOLOS

SYMBOLS

(☺) Tomar el calderón solo si es necesario.

(☺) Only use the calderon if you consider it necessary.


M.V. Molto vibrato.

M.V. Molto vibrato – very much vibrato.

V.N. Vibrato normal.


V.N. Normal vibrato.


 Vibrar imitando el dibujo.

 Vibrato. Imitating the drawing.

l.v. Lasciare vibrare. Dejar vibrar, resonar.

l.v. Lasciare vibrare. Let vibrate, resonate.

 Aceleración y/o desaceleración progresiva. Debe durar el tiempo indicado en las figuras dentro del paréntesis.

 Progressive acceleration and/or deceleration. It must last as long as the figures into brackets.

P.N. Presión normal de arco.

P.N. Normal pressure.

ord Posición ordinaria de arco.

ord Ordinary position.

S.P. Sul ponticello.

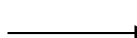
S.P. Sul Ponticello – At(near) the bridge.

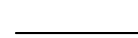
S.T. Sul tasto.

S.T. Sul Tasto – Over the fingerboard.

X.P. Extremo ponticello.

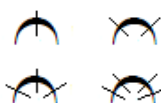
X.P. Extreme ponticello.


 Cambio progresivo de posición de arco.


 Progressive change of bow's position.

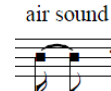
spazz. Spazzolato vertical. Movimiento de arco en sentido longitudinal a la cuerda.

spazz. Vertical spazzolato. Bow's motion is longitudinal to the strings.

 Indica que debe tocar detrás del puente en la cuerda indicada. La cantidad de líneas hace referencia al número de cuerda.

 Indicates that it must be played behind the bridge, on the indicated string. The amount of lines indicates the number of string.

air sound
 Sonido de aire. Frotar el arco en el cuerpo del instrumento simulando un sonido de aire.

air sound
 Air sound. Rub the bow on the instrument's body, simulating air sound.

pizz. cej. Pizzicato de mano derecha, detrás de mano izquierda, cerca de la cejuela.

pizz. cej. Pizzicato right hand, left hand behind near the nut.

(*) Previene un cambio de digitación.

(*) Prevents a change of fingering.

Siquiera un son

Guido Rivera
(julio-agosto 2013)

Scordatura



♩ = ca. 64-66

Contrabajo

l.v. pizz. cej. arco I (♩) X.P. jet. → ord X.P. III IV I (♩) ord III

f 6 *ppp* < *f* > *pp* *f* 6 *sfz* *mf* *f* *mp* *sfz* *mp*

Cb

→ S.P. (*) I → ord → S.P. → ord X.P. →

gliss. *mf* *sf* *mf*

Cb

8 → ord → X.P. (♩) X.P. → S.T. (I) → X.P.

p *sf* *mf* *p* *ppp* *sfz* *p* *p* *f*

m.i. III I + +

Cb

12 ord V. ~~~~~ M.V. X.P. V.N. ord I → X.P.

ppp *mp* *pp* < *mf* *p* *f* *f* *f*

IV + IV + IV +

Cb

15 → ord X.P. jet. 3 5

ff *sf* *mf* < *ff* *mp* < *pp* < *f*

III IV III IV

19 *sfz p* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *pp*

II III (j) I II III IV ord I II III X.P.

22 *sfz f* *sf f* *pp* *pp*

III *gliss.* IV III II flautando

25 *pp* *p* *mf* *p*

(j) II III ord P.N. III S.P. I III I III I III 5 (III) I II

28 *f* *pp < mf > ppp* *sf mp* *f* *sf mp*

II III IV flautando III IV P.N. jet. X.P. S.P. II IV I II ord

31 *pp* *f* *pp* *f* *sfz* *ppp* *p* *ppp* *pp*

(j) S.P. III I II X.P. II ord III (j) S.T. II

34 *sfz f* *p* *sfz p* *mf*

ord 3 *gliss.* 3 X.P. ord pizz. III IV

5

ord
S.P. → ord
II I II
I II I II
II I II
pp

10

ord
S.P.
mf
p
mf
mf
S.P.
ord

15

(D♭) (F♯) (D♭)
poco accel. ----- (♩ = ca. 60) rall. ----- (♩ = 50)
S.P. ord ord S.P. ord
III II II I II I IV I
pp < f < pp < f mp II

20

(D♭) (B)
S.P. ord ord S.P. ord
III II I III I II III II III IV
> p mf f p < p

24

III I III *sfmp* *f* *ord* *p*

30

III 3 I II III I II III IV *mp* *f* *mp*

35

III II → S.P. II IV II II (j) III II III IV *f* *p sub.* *mp* *ppp* *p*

ossia: II IV III

41

IV II III II III I

46

II III III III IV (j) *más lento!* *ppp*