

Fragmentos y miniaturas

para cuarteto de cuerdas

GUIDO RIVERA

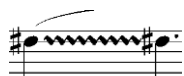
2017

INDICE

Glosario	5
Miniatura I	11
Miniatura II	13
Fragmento "a"	14
Miniatura III	15
Miniatura IV	19
Fragmento "b"	20
Miniatura V	21
Fragmento "c"	24
Miniatura VI	25
Miniatura VII	26
Fragmento "d"	31
Fragmento "e"	32
Miniatura VIII	33
Miniatura IX	35
Miniatura X	37
Fragmento "f"	41
Miniatura XI	42
Miniatura XII	43
Miniatura XIII	45

GLOSARIO

G.P.	Pausa general. Silencio.
P	Sul ponticello.
EP	Extremo sul ponticello.
T	Sul tasto.
ord	Posición ordinaria de arco.
(T) o (P)	Indican que continúa en la misma posición de arco.
SV	Senza vibrato
MV	Molto vibrato



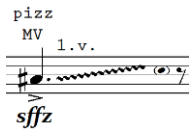
Vibrato. La línea ondulada fina indica vibrato.



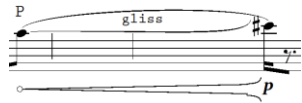
Molto Vibrato. La línea ondulada ancha es otra manera de indicar “Molto vibrato”.



Vibrato irregular. La línea ondulada de distintos grosores indica que debe variarse irregularmente la intensidad del vibrato.



Glissando con vibrato.



Glissando no lineal (logarítmico).



Glisando paralelo, manteniendo la posición de mano izquierda.



Glisando paralelo, manteniendo la posición de mano izquierda. Debe ejecutarse con el ritmo indicado.

PN

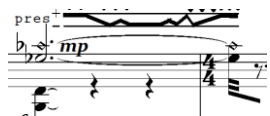
Presión normal.



Scratch: máxima presión de arco. Ausencia de sonido tónico.



Semi-scratch: mucha presión de arco. Con presencia de sonido tónico.



El gráfico superior indica la variación de presión ejercida con el arco. El “+” para mayor presión y el “-“ para menor presión.

jet

Jettato.

clb

Col legno battuto.

clt

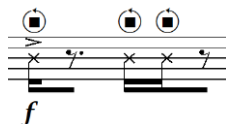
Col legno tratto.

l.v.

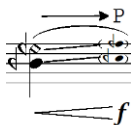
Lassiare vibrare. Dejar vibrar.



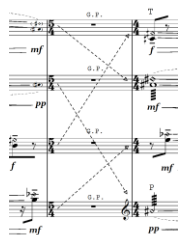
Sonido de "aire" en cuerpo del instrumento: frotar la cerda sobre la caja del instrumento, obteniendo ruido blanco. Las comillas en las dinámicas indican que debe ser ejecutado tal como se indica, pero el resultado será distinto (siempre más piano).



Sonido rugoso, irregular. Frotar con mucha presión y en dirección perpendicular al movimiento normal de arco sobre el cuerpo de madera del instrumento para lograr un sonido irregular y rugoso.



Flecha continua: indica el cambio progresivo de una posición de arco a otra o un cambio progresivo de presión de arco.



Flecha discontinua: indican interacciones entre los instrumentos o que una acción o gesto es continuada por otro instrumento.



Nota elevada un cuarto de tono.



Nota elevada tres cuartos de tono.



Nota descendida un cuarto de tono.



Nota descendida tres cuartos de tono.



Sonido armónico lo más agudo posible.



Pizzicato Bartok.

muted

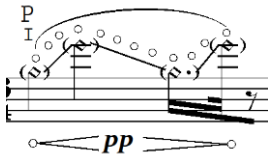


Pizzicato Bartok con cuerda muteada.

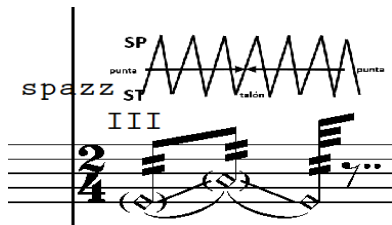
pizz



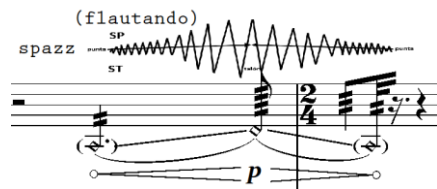
Pizzicato muteado. Debe escucharse la altura de la nota pero debe ejecutarse muteando la cuerda con la palma de la mano.



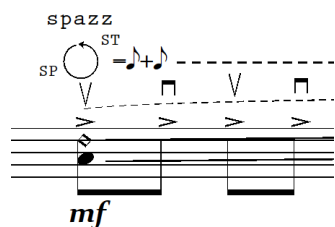
Barrido de armónicos naturales.



Spazzolato vertical: Movimiento combinado de arco, por un lado, longitudinal a la cuerda, y por el otro, movimiento perpendicular (normal), tirando y empujando como lo indican las flechas (de punta a talón y viceversa). Buscar una definición "borrosa" de los armónicos indicados.



Spazzolato vertical con aumento y disminución progresiva de amplitud de movimiento: Movimiento combinado de arco, por un lado, longitudinal a la cuerda, y por el otro, movimiento perpendicular (normal), tirando y empujando como lo indican las flechas (de punta a talón y viceversa). Buscar una definición "borrosa" de los armónicos indicados. A este splazzolato se le agrega un aumento y disminución progresiva del movimiento entre Sul Ponticello y Sul Tasto, acompañado de un aumento y disminución en la dinámica.



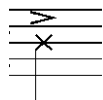
Spazzolato circular: Movimiento de arco circular. Una vuelta equivale a los dos valores rítmicos indicados (en este caso: una corchea para empujar y otra para tirar).



Aceleración rítmica.



Glissando de mano izquierda continuo, pero el arco debe ejecutar el ritmo indicado, preferiblemente sin cambio de dirección.



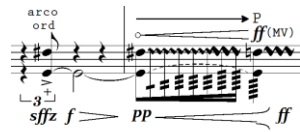
Cuerda muteada.



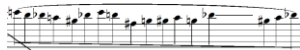
Ejecutar en primera cuerda detrás del puente.



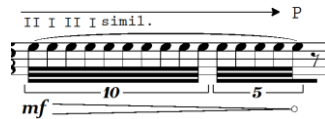
Acción doble de pizzicato de mano izquierda más frotamiento de arco.



Trémolo doble cuerda (una al aire y la otra digitada) Asceleración rítmica del trémolo y aumento progresivo del vibrato de la nota digitada. La dinámica en la parte superior es para la nota digitada. Cambio de posición de arco.



Ejecutar el pasaje lo más rápido posible. La nota con la línea horizontal indica que esa nota debe durar un poco más que las otras.



Trémolo doble cuerda.

simular la preparación a un ataque sfz inhalando fuertemente



La cabeza de nota cuadrada con la flecha al centro, indica la acción inhalar o exhalar. La flecha hacia arriba indica inhalar. Hacia abajo, indica exhalar. Esta acción debe acompañarse con el movimiento corporal que simula un ataque en sfz, pero que luego no tiene efecto.

Duración aproximada: 17'10''

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mp

6

7

"f"

pp < p

< p

mf "f"

pizz

arco

pizz

arco

pizz

arco

spazz

ST

simil.

III

3

pizz

arco

spazz

ST

simil.

P

III

spazz

ST

P

III

P

II

p

"f"

p

"f"

3

3

pp <

17

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

"f"

pp

"f"

pp

mp

pp

"f"

pp

mp

"f"

quitar sord.

quitar sord.

quitar sord.

quitar sord.

Miniatura II

♩ = 72

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T

<mp <mf <mf <mp

<p <p <pp ppp

"f" f

f#

f

f

ord

simil.

gliss por cuartos de tono manteniendo la posición

pp f (7) (6) pp (7) mf

3 clb muted arco normal p II 8va T

ff 3 f pp mf

EP

lo más legato posible (muy poco gliss)

ppp

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

cerda P

spazz

ord

mp mp

p mp

3 p

"f"

ppp pp mp p

8

muted spazz

muted

clb arco normal 8va T

pp ff p mp

3 ff

pp

Musical score for measures 9-13, featuring Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score includes dynamic markings such as *p*, *mp*, *ff*, *f*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *spazz*, *muted*, *arco*, and *pizz*. A trill (T) is indicated in the Viola part. A dashed line indicates a section break between measures 13 and 14.

Musical score for measures 14-18, featuring Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. A dashed box labeled "Fragmento 'a'" covers measures 14-15. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p < 'f' > p*. Performance instructions include *pizz*, *muted*, and *arco*. Trills (T) are indicated in the Violin II and Viola parts.

♩=120

Vln. I *sf* *mf* < *f* *mf* < *f* pizz *f* arco *sfz pp* *f* *mf* *spazz* *fff* clb arco normal *p*

Vln. II *mp* *f* *ppp* *f* *fff* *mp*

Vla. *f* *sfz pp* *f* *mf* *fff* (T)

Vc. pizz *sfz* clb II *f* arco normal *f* *fff* pizz

Vln. I ⑧ glissando manteniendo la posición arco normal *pp* *mf* *fff* *ff*

Vln. II muted *fff* *mf* *mp*

Vla. *mp* *ff* *pp* *p* *sfz* *mp*

Vc. arco *fff* muted *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fragmento "b"

$\text{♩} = 86$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pizz *muted* *ff* *ord* *mp* *3* *sfz* *p* *gliss* *arco* *pizz* *>* *1.v.* *gliss* *ppp* *mp* *P* *gliss* *gliss* *poco apoyado* *EP*

Miniatura V

ca. 70-72

The musical score for Miniatura V, measures 6-10, is arranged in four systems. Each system contains staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.).

- System 1 (Measures 6-7):**
 - Vln. I:** Starts with a *mp* dynamic, marked *T*. Measure 7 features a triplet of eighth notes with *mp* dynamics, followed by a *pp* dynamic.
 - Vln. II:** Starts with *sfz* dynamics, marked *(ord)*. Measure 7 includes *pizz* and *arco P* markings, with a triplet of eighth notes marked *p* and *mp*.
 - Vla.:** Starts with *mp* dynamics, marked *T*. Measure 7 includes *ord* and *pizz* markings, with a triplet of eighth notes marked *mp* and *sfz*.
 - Vc.:** Starts with *sfz* dynamics, marked *(ord)*. Measure 7 includes *ord* and *T* markings, with a triplet of eighth notes marked *sfz* and *mp*.
- System 2 (Measures 8-9):**
 - Vln. I:** Features a *sfz* dynamic, marked *T*. Measure 9 includes a *mf* dynamic.
 - Vln. II:** Features a *f* dynamic, marked *T*. Measure 9 includes a *mf* dynamic.
 - Vla.:** Features a *f* dynamic, marked *clb* and *clt*. Measure 9 includes a *mf* dynamic.
 - Vc.:** Features a *sfz* dynamic, marked *P*. Measure 9 includes a *mf* dynamic.
- System 3 (Measures 10-11):**
 - Vln. I:** Features a *mf* dynamic, marked *T*. Measure 11 includes a *mf* dynamic.
 - Vln. II:** Features a *f* dynamic, marked *arco normal*. Measure 11 includes a *mp* dynamic.
 - Vla.:** Features a *mp* dynamic, marked *arco normal*. Measure 11 includes a *mp* dynamic.
 - Vc.:** Features a *f* dynamic, marked *pizz*. Measure 11 includes a *f* dynamic.
- System 4 (Measures 12-13):**
 - Vln. I:** Features a *mf* dynamic, marked *P*. Measure 13 includes a *mf* dynamic.
 - Vln. II:** Features a *f* dynamic, marked *T*. Measure 13 includes a *f* dynamic.
 - Vla.:** Features a *mp* dynamic, marked *ord*. Measure 13 includes a *mp* dynamic.
 - Vc.:** Features a *p* dynamic, marked *clb* and *pizz*. Measure 13 includes a *f* dynamic.

Additional markings include *III*, *ord*, *T*, *II I II I simil.*, *10*, *5*, *PN*, *I*, *II*, *jet cl*, and *arco normal*. Dynamics range from *pp* to *sfz*.

22

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

mf

10

5

II I II I simil.

p

arco normal T

f

pizz

ff

II T → *p* → T

f

arco T → *p* → T

f

Detailed description: This is a page of a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The score is in 4/4 time and begins at measure 22. The Violin I part features a melodic line starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a series of sixteenth notes in the second half of the measure, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and fingerings of 10 and 5. Above this passage, a fingering sequence 'II I II I simil.' is indicated with a slur and an arrow pointing to a piano (*p*) dynamic. The Violin II part starts with a half note, then a quarter note, and a half note, all marked with a forte (*f*) dynamic. The Viola part begins with a half note, then a quarter note, and a half note, also marked with a forte (*f*) dynamic, and includes the instruction 'arco normal T'. The Violoncello part starts with a half note, then a quarter note, and a half note, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic and the instruction 'pizz'. In the second system, the Violin II and Violoncello parts have a melodic line marked with a forte (*f*) dynamic, with a dynamic change to piano (*p*) and then to fortissimo (*ff*) indicated by arrows. The Viola part has a half note, then a quarter note, and a half note, marked with a forte (*f*) dynamic. The Violin I part has a half note, then a quarter note, and a half note, marked with a forte (*f*) dynamic. The score concludes with a double bar line.

Fragmento "c"

Improvisar tratando de no alejarse demasiado del estilo de la obra.
Cada instrumento puede comenzar y finalizar cuando desee,
siempre y cuando el presente fragmento no se extienda más de 30 segundos de duración.

♩=90

sord. metal

Vln. I *mf* *f* *sfz f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *pp* *f* *mf*

Vla. *mf* *pp* *f* *f*

Vc. *mp* *sfz* *mp* *p*

Annotations: P, 5, gliss, 3, MV, spazz (SV_{sp}), 3, 3, (P), T, P, gliss, arco (SV (T)), pizz MV 1.v., < mp >, > sfz < mp >

Vln. I *sfz* *f* *pp* *mp* *mf* *mf*

Vln. II *mp* *mp* *pp* *mf*

Vla. *mp* *mf* *mf* *mp*

Vc. *sfz* *mp* *sfz*

Annotations: 5, spazz, SP, (P), glissando manteniendo la posición, spazz III, SR, ST, T, P, pizz MV 1.v., arco (SV (T)), pizz MV 1.v., (#→)

Miniatura VII

Musical score for Miniatura VII, measures 10-14. The score is for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. Measure 10 starts with a 6/4 time signature. Measure 11 changes to 4/4. Measure 12 changes to 3/4. Measure 13 changes to 4/4. Measure 14 changes to 4/4. The score includes dynamic markings (mf, f, pp, p) and performance instructions (pizz III l.v., arco P, SV, MV l.v., arco SV (P) IV). The Violin I and II parts feature melodic lines with slurs and accents. The Viola part has sustained chords. The Violoncello part has a melodic line with a triplet in measure 14.

Musical score for Miniatura VII, measures 14-18. The score continues from the previous system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 14 starts with a 4/4 time signature. Measure 15 changes to 2/4. Measure 16 changes to 3/4. Measure 17 changes to 4/4. Measure 18 changes to 4/4. The score includes dynamic markings (mf, f, mp, p, pp) and performance instructions (T, P). The Violin I and II parts continue with melodic lines. The Viola part has a triplet in measure 14 and a triplet in measure 16. The Violoncello part has a melodic line with a triplet in measure 14 and a triplet in measure 16.

19

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

spazz

ST

SP

simil.

3

mf

pizz l.v. MV

f

arco

SV

P

8va

EP

sfz f

T

p

<P

pizz MV l.v.

f

arco

SV

T

25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf

P

mf

spazz

SP

mp

T

pp

f

T

p

P

f

f

29

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

P

mf

f

pp

f

mf

p

mf

pp

P

G.P.

T

35

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

39

Vln. I *P* *sfz f* *pppp < mf* *mf*

Vln. II *sfz f* *pp < f* *mf*

Vla. *EP III* *sfz f* *p*

Vc. *pizz MV 1.v.* *sffz* *arco SV (P)* *f* *p* *mf* *glissando manteniendo la posición*

43

Vln. I *sfz* *sffz f* *mf*

Vln. II *pp* *f* *p*

Vla. *T* *p* *mp* *ppp*

Vc. *pp* *mp* *pppp* *p* *p*

spazz ST *ord* *simil.*

47

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

EP

ord

sffzf

p

EP III

ord

EP III

ord

guitar sord.

10/4

10/4

10/4

10/4

Detailed description: This is a page of a musical score for four instruments: Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The page is numbered 30 at the top left and 47 at the top left of the staff. The music is in 10/4 time. The Violin I part consists of a series of eighth notes with accents. The Violin II part starts with a rest, followed by a tremolo marked *sffzf*, then a melodic line with *ord* and *p* markings. The Viola part has a similar structure with *sffzf*, *ord*, and *p* markings, and includes a section marked *EP III*. The Violoncello part has a melodic line with *p* markings. All parts end with a measure marked *guitar sord.* and a 10/4 time signature.

Fragmento "d"

♩=125

8^{va} pizz arco T

Vln. I 1.v. *ff* *mf* *mf*

Vln. II *p* *ff* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. T *ff* *sfz f* *pp* *ff*

EP → T → P

7 pizz arco (T) → P pizz

Vln. I 1.v. *ff* *ff* *mf*

Vln. II *p* *ff* *pp*

Vla. ord *sfz f* *pp* *ff*

Vc. T → P *ff*

G.P.

Fragmento "e"

$\text{♩} = 90$

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T poco apoyado

8^{va}

mp

p

mp

p

mp

mp

p

p

p

Miniatura IX

♩=100

Vln. I *c.l.b.* *1.v.* *arco normal*
sffz *mp* *pp* *mp* *mp*

Vln. II *c.l.b.* *1.v.* *arco normal*
sffz *mf* *f* *f*

Vla. *c.l.b.* *1.v.* *arco normal*
sffz *f* *f* *f*

Vc. *sffz* *ff* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *ff* *mf* *3* *ff* *pp* *mf* *pp* *mf* *pp* *f*

(PN) MV SV P MV SV

f *1.v.*

Vln. I *5* *T* *ord* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *c.l.b.* *1.v.* *arco normal* *MV (irregular)*

Vla. *f* *f* *f* *3* *f* *f* *3* *f* *3*

Vc. *f* *ord* *P* *ord* *P* *ord* *P* *f*

33

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

<mp> p <mp> mp p pp mf

38

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

f

muted

f

muted

f

(PN)

mf *pp* *f* *mp* *pp* *p*

43

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

(PN)

(♩)

pp *p* *pp* *mp* *p* *mp* *mf*

48

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

T

mp

T

III

mp

muted

φ

f

(PN)

f *p* *mp* *p* *mp* *mf* *mp* *mf* *p* *mp* *mp*

53

Vln. I (T) *mp* 1.v. *mp*

Vln. II ord III muted *mp* *f* *mp* *f* 1.v. 1.v. *f* *sffz*

Vla. *f* *sffz* *sffz*

Vc. (PN) *mf* *mp* *f* *mp* *f* 3 *pp* *f* *mp* *ff* *mf* *ff* *mf* *fff*

57

Vln. I clb *sffz* *p*

Vln. II muted *ff* *sffz* *p*

Vla. *sffz* *sffz* *p*

Vc. *mp* *fff* *p*

simular la preparaci3n a un ataque *sffz* inhalando fuertemente

Exhalar suavemente y relajar la posici3n

simular la preparaci3n a un ataque *sffz* inhalando fuertemente

Exhalar suavemente y relajar la posici3n

simular la preparaci3n a un ataque *sffz* inhalando fuertemente

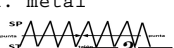
Exhalar suavemente y relajar la posici3n

mantener la posici3n para un nuevo ataque *sffz*

Exhalar suavemente y relajar la posici3n

Fragmento "f"

♩ = 64

sord. metal
spazz 

Vln. I *mf* *ff* *p* *mf* *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. sord. metal muted *ff* *f* *mp*

Vc. sord. metal *f*

arco spazz *mf*

G.P. spazz

Vln. I *pp* *mp*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff*

Vc. muted *ff*

spazz *pp* *mp*

simil.

To Vln. I guitar sord.

guitar sord.

guitar sord.

guitar sord.

Miniatura XI

Seleccionar al azar una o varias secciones de cualquier miniatura o fragmento e interpretarlas.
Cada instrumento puede comenzar y finalizar cuando desee, siempre y cuando la presente miniatura no se extienda más de 50 segundos de duración.

Miniatura XII

Tempo: ♩ = 90

Vln. I
sffz ff
P
(P)
muted
PPPP
G.P.

Vln. II
sffz ff
P
(P)
G.P.

Vla.
sffz ff
P
G.P.

Vc.
sffz ff
P
G.P.

Vln. I
T poco apoyado
mp
mp
mf
(SV)
mf

Vln. II
T poco apoyado
mp
(SV)
mp
mp
mf
I (SV)
II
mf
mf
8va
mp

Vla.
(T)
mp
mp
mf
(SV)
mf
mf

Vc.
T
mf
mp
mp
(SV)
mf
mp

Miniatura XIII

♩=90

spazz
ST
SF

Vln. I *sfmp* *p* *f* *sfmf* *ff* *ord* *mf* *f* *3* *3* *3* *3* *simil.*

Vln. II *sfzf* *mp* *ff* *f* *pizz* *muted* *arco* *p* *f* *3* *3* *spazz* *sp*

Vla. *fff* *mp* *ff* *ff* *f* *f*

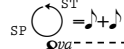
Vc. *sfzf* *p* *ff* *p* *ff* *pizz* *arco* *p* *ff* *ff*

Vln. I *3* *3* *3* *3* *6* *G.P.* *tr* *fffz p*


Vln. II *p* *f* *fffz f > pp* *< f >* *f > p* *ff*

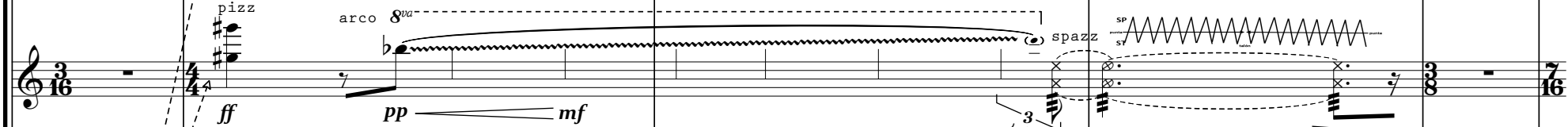
Vla. *spazz* *sp* *f* *G.P.* *clb* *i.v.* *ff* *muted*

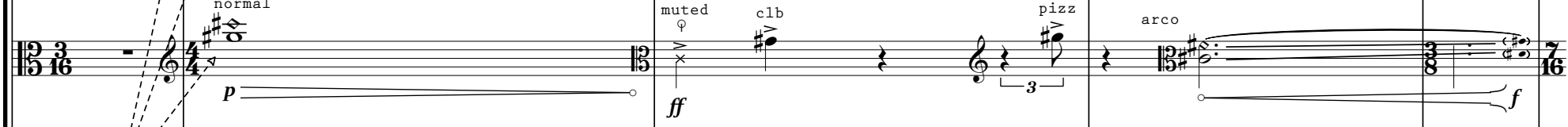
Vc. *ff* *p* *ff* *G.P.* *muted* *fffz f* *p*

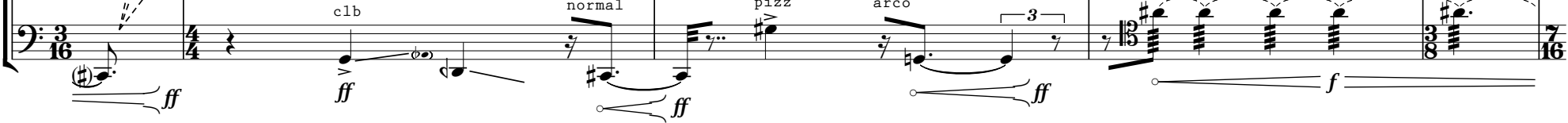
spazz
ST
SP 


poco apoyado
8^{va}


Vln. I 11 


Vln. II 

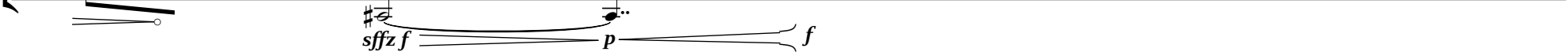
Vla. 

Vc. 

Vln. I 16 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

8^{va}

15^{ma}